

**YACHT CLUB  
ARGENTINO**  
Desde 1883

**NOCHE CUBANA**  
**“Música Al Son de Cuba”**  
Cena y Baile

Alfredo Martínez Torres. Barítono.

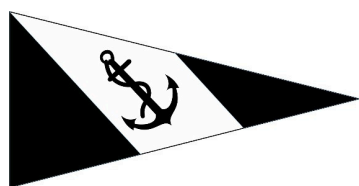
Emmanuel Sultani. Percusionista.

Edgardo Vizioli. Contrabajista.

María Inés Natalucci. Pianista.

---

Viernes 10 de abril – 21:00 horas  
Sede Dársena Norte  
Comisión de Cultura Yacht Club Argentino



**YACHT CLUB  
ARGENTINO**  
Desde 1883

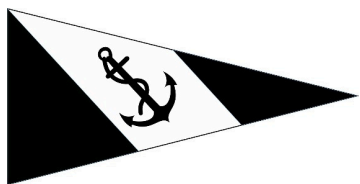
## ARTISTAS

*Alfredo Martínez Torres - Barítono.* Nació en Cartagena, Colombia. Empezó sus estudios musicales a los 11 años en la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, Barranquilla, donde se recibió con honores como Licenciado en Música (instrumento: piano), de la mano de la maestra Rosalba Reina; y haciendo sus estudios de dirección coral con el maestro Carlos Basto Quijano. Ha interpretado los roles de Fígaro (Bodas de Fígaro), Masetto (Don Giovanni), Marcello (La Bohème), Enrico (Lucia di Lammermoor), Belcore (Elixir de Amor), Fiorello/Ufficiale (Barbero de Sevilla) y Dr. Malatesta (Don Pasquale) rol con el cual ganó el concurso de canto de la Ópera de San Juan en el 2011. Participó como solista en la Misa de Requiem – Fauré, Fantasía Coral y 3ª Sinfonía de Beethoven (Teatro Municipal de Asunción, Paraguay).

En el 2021 finalizó sus estudios de canto lírico en el Instituto Superior de Artes (ISA) del Teatro Colón donde se perfeccionó en técnica vocal y repertorio con las maestras, Marta Blanco y Susana Frangi respectivamente. Trabajó en el Coro Estable del Teatro Colón en calidad de refuerzo desde el año 2011 al 2014. Actualmente trabaja como Asistente de dirección del coro “En Voz Alta” del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y como cantante en el Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata.

*Emmanuel Sultani. Percusionista.* Músico, multi-instrumentista, autor, compositor y educador. Su formación musical es académica y popular. Egresado de la ESEAM Juan Pedro Esnaola donde se graduó como Maestro nacional de música y luego como profesor superior en Artes Musicales, Especialidad Guitarra y percusión. Participó en varios concursos, programas televisivos, series de renombre y comedias musicales destacadas. Fuera del ámbito académico estudió con reconocidos maestros de Argentina, América Latina y Europa. Actualmente se desempeña como músico solista, sesionista y dicta clases en la escuela de música Juan Pedro Esnaola.

---

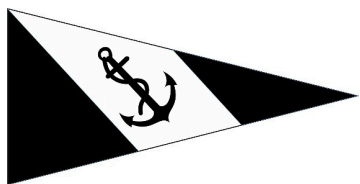


**YACHT CLUB  
ARGENTINO**  
Desde 1883

## ARTISTAS

*Edgardo Vizioli. Contrabajista.* Realizó sus estudios musicales y de contrabajo con el Maestro Enzo Raschelli de Ferraris, en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo donde se recibió como profesor de Contrabajo. Participó en los cursos de Perfeccionamiento dictados por los contrabajistas James Rapport (Viena), Milton Masciadri (E.E.U.U.) Mark Morton (E.E.U.U.). Luis Cabrera. Formó parte de varias Orquestas, la Juvenil Franco Argentina, de Radio Nacional, Sinfónica de San Isidro, Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires y diversas agrupaciones de cámara. Desde 1996 a 2000 se desempeñó como músico de la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, con la que participó en el Festival Internacional realizado en la ciudad de Fermo, Italia. En el año 2000 ingresó a la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, donde se desempeña desde el 2003 como Solista Adjunto de Contrabajo. Del 2008 al 2011 fue Solista de Contrabajo de la Orquesta de Cámara Municipal de La Plata. Estrenó numerosas obras de compositores argentinos actuales. Integra el trío Antiqua Nova de Música antigua y contemporánea. Ejecutó las obras más significativas de la música de cámara para su instrumento como el quinteto "La Trucha" de F. Schubert y el quinteto de Dvorak en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata. Desempeña una intensa labor docente en los conservatorios Manuel de Falla de CABA y Gilardo Gilardi de La Plata. Sus alumnos integraron e integran las orquestas: Estable del Teatro Colón, Filarmónica del Teatro Colón, Estable del Teatro Argentino de la Plata, Sinfónica Nacional, Sinfónica Nacional, Sinfónica de Bahía Blanca, Sinfónica de Córdoba, Sinfónica de Río Negro, Orquesta de la Opera de París, Orquesta del Teatro Real de La Moneda, Bruselas.

*María Inés Natalucci. Pianista.* Directora musical y pianista de origen italo-argentino. Su formación incluye el Profesorado de Instrumento especialidad en Piano en la Escuela de Bellas Artes Carlos Morel en Buenos Aires, Argentina (2001), y una posterior dirección musical de ópera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires (2004). Posee un extenso historial de trabajo en diversos roles musicales, como preparadora coral, ha participado en la dirección musical de varias óperas, incluyendo obras como "Don Pasquale", "Cosi fan tutte", "El barbero de Sevilla", "Rigoletto", "La Traviata", entre otras, en reconocidos teatros de Argentina como Margarita Xirgú, Lola Membrives, Teatro Municipal de San Nicolás, y el Teatro Colón, así como en el extranjero en el Teatro Municipal de Temuco en Chile. Como pianista, ha colaborado con el coro de la Compañía BAL (Buenos Aires Lírica). Ha sido Vocal Coach en un amplio repertorio operístico, trabajando en teatros tanto argentinos como internacionales, como La Scala di Seta, La Flauta Mágica, La bohème, La Traviata, entre muchas otras. Como docente, ha impartido clases e instituciones como la Escuela de Bellas Artes Carlos Morel, el Conservatorio Manuel de Falla, la Escuela Superior de Música (ESEAM) "J. P. Esnaola", y la Universidad de Lanús, entre otros. Además de su labor artística y docente, Natalucci ha ganado concursos y ha sido convocada por su experiencia en roles como Maestro Acompañante, Pianista Repertorista de Lírica, y Vocal Coach en diversas instituciones y teatros de renombre, tanto en Argentina como en el extranjero, destacando su reciente convocatoria como Vocal Coach para el Klaipėdos Valstybinis Muzikinis Teatras en Lituania. También ha tocado en el Centro Cultural Kirchner y en el Círculo Italiano. En el 2024, fue galardonada entre las cinco mejores pianistas en el concurso internacional, Laura Pasqualini, en el Teatro Carlo Goldoni, en el marco del Mascagni Fest, ciudad de Livorno, Italia.



**YACHT CLUB  
ARGENTINO**  
Desde 1883

Comision de Cultura  
Yacht Club Argentino

---

Próximo Evento - 6 de mayo - 19:00 horas  
Concierto de piano  
Matias Iru Cho