YACHT CLUB ARGENTINO

"Al Son de Cuba"

Narrador:

Sergio Sosa Battaglia

Juan Salvador Trupia. Barítono.

Emmanuel Sultani. Percusionista.

Edgardo Vizioli. Contrabajista.

María Inés Natalucci. Pianista.

Jueves 10 de abril - 19:30 horas

Sede Dársena Norte

Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

YACHT CLUB ARGENTINO

ARTISTAS

Juan Salvador Trupia. Barítono. Elogiado por componer papeles convincentes y emocionantes, cincelados con una voz amplia, timbre y colores agradables, y un manejo excelente de la actuación, su pasión por la ópera va más allá de actuar como un barítono lírico-dramático. Nacido en Oviedo (España), Recibió su formación en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, en Buenos Aires (Argentina), estudiando violín bajo la tutela del maestro Abraham Buchalter y Cristina Monasterolo; armonía y contrapunto con el maestro Evaristo López Moure y técnica vocal con Horacio Amauri en Buenos Aires y con Arthur Levy en Nueva York. Protagonizó la película Lirica Argentina y escribió para Revista Clásica. La música de cámara es también una de las facetas de Juan Salvador, principalmente, Schubert, Beethoven, Brahms y Schumann, con un repertorio de más de 400 canciones. Junto a la pianista vienesa Trude Heuse, realizaron más de un centenar de conciertos a lo largo de 20 años de labor conjunta. Sus principales roles incluyen Gerard (Andrea Chenier), Figaro y el Conde (Le nozze di Figaro), Bruschino (Il Signor Bruschino), Scarpia (Tosca) y Escamillo (Carmen) Germont, (La Traviata) etc, además de una gran cantidad de obras sinfónico - corales. Ha cantado en varias ciudades de diferentes países, Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Perú, Estados Unidos, España, Italia, Suiza, etc. Durante la temporada 2022 ha cantado el Conde en Bodas de Figaro (debut), Escamillo en Carmen y varias galas líricas. En 2023, Réquiem de Mozart, Santiago de Compostela, Alfio (Cavalleria Rusticana), Leporello (Don Giovanni), ambas en el Teatro Avenida, Buenos Aires. Ford (Falstaff), Teatro Argentino de La Plata. Scarpia en Tosca, Ópera de Concepción en Chile. Magnificat de Mendelssohn, entre otros. Durante 2024 ha cantado los roles de Dulcamara en Elisir d'amore, Marcello en La Boheme, (Teatro Argentino de La Plata) Sharpeless en Madama Butterfly, Gala por los 25 años de Juventus Lyrica en el Teatro Avenida y Germont en La Traviata. Como director de escena tuvo a su cargo la dirección de Madama Butterfly para Exultate Lyrica. Sus compromisos para 2025 incluyen diferentes recitales de cámara y conciertos, además de Beti di Signa en Gianni Schicchi (Teatro Colón) y su regreso a la Opera de Concepción, Chile, para Escamillo en Carmen, Marcello en La Boheme (Teatro Argentino de la Plata), etc. Su residencia actual es Oviedo (España).

Emmanuel Sultani. Percusionista. Músico, multi-instrumentista, autor, compositor y educador. Su formación musical es académica y popular. Egresado de la ESEAM Juan Pedro Esnaola donde se graduó como Maestro nacional de música y luego como profesor superior de guitarra y percusión. Fuera del ámbito académico estudió con reconocidos maestros de Argentina, América Latina y Europa. Actualmente se desempeñó como músico solista, sesionista y dictó clases en la escuela de música Juan Pedro Esnaola.

YACHT CLUB ARGENTINO

ARTISTAS

Edgardo Vizioli. Contrabajista. Realizó sus estudios musicales y de contrabajo con el Maestro Enzo Raschelli de Ferraris, en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo donde se recibió como profesor de Contrabajo. Participó en los cursos de Perfeccionamiento dictados por los contrabajistas James Rapport (Viena), Milton Masciadri (E.E.U.U.) Mark Morton (E.E.U.U.). Luis Cabrera. Formó parte de varias Orquestas, la Juvenil Franco Argentina, de Radio Nacional, Sinfónica de San Isidro, Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires y diversas agrupaciones de cámara. Desde 1996 a 2000 se desempeñó como músico de la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, con la que participó en el Festival Internacional realizado en la ciudad de Fermo, Italia. En el año 2000 ingresó a la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, donde se desempeña desde el 2003 como Solista Adjunto de Contrabajo. Del 2008 al 2011 fue Solista de Contrabajo de la Orquesta de Cámara Municipal de La Plata. Estrenó numerosas obras de compositores argentinos actuales. Integra el trío Antiqua Nova de Música antigua y contemporánea. Ejecutó las obras más significativas de la música de cámara para su instrumento como el quinteto “La Trucha” de F. Schubert y el quinteto de Dvorak en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata. Desempeña una intensa labor docente en los conservatorios Manuel de Falla de CABA y Gilardo Gilardi de La Plata. Sus alumnos integraron e integran las orquestas: Estable del Teatro Colón, Filarmónica del Teatro Colón, Estable del Teatro Argentino de la Plata, Sinfónica Nacional, Sinfónica Nacional, Sinfónica de Bahía Blanca, Sinfónica de Córdoba, Sinfónica de Río Negro, Orquesta de la Opera de París, Orquesta del Teatro Real de La Moneda, Bruselas.

María Inés Natalucci. Pianista. Directora musical y pianista de origen italo-argentino. Su formación incluye el Profesorado de Instrumento especialidad en Piano en la Escuela de Bellas Artes Carlos Morel en Buenos Aires, Argentina (2001), y una posterior dirección musical de ópera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires (2004). Posee un extenso historial de trabajo en diversos roles musicales, como preparadora coral, ha participado en la dirección musical de varias óperas, incluyendo obras como "Don Pasquale", "Cosi fan tutte", "El barbero de Sevilla", "Rigoletto", "La Traviata", entre otras, en reconocidos teatros de Argentina como Margarita Xirgú, Lola Membrives, Teatro Municipal de San Nicolás, y el Teatro Colón, así como en el extranjero en el Teatro Municipal deTemuco en Chile. Como pianista, ha colaborado con el coro de la Compañía BAL (Buenos Aires Lírica). Ha sido Vocal Coach en un amplio repertorio operístico, trabajando en teatros tanto argentinos como internacionales, como La Scala di Seta, La Flauta Mágica, La bohème, La Traviata, entre muchas otras. Como docente, ha impartido clases e instituciones como la Escuela de Bellas Artes Carlos Morel, el Conservatorio Manuel de Falla, la Escuela Superior de Música (ESEAM) "J. P. Esnaola", y la Universidad de Lanús, entre otros. Además de su labor artística y docente, Natalucci ha ganado concursos y ha sido convocada por su experiencia en roles como Maestro Acompañante, Pianista Repertorista de Lírica, y Vocal Coach en diversas instituciones y teatros de renombre, tanto en Argentina como en el extranjero, destacando su reciente convocatoria como Vocal Coach para el Klaipedos Valstybinis Muzikinis Teatras en Lituania. También ha tocado en el Centro Cultural Kirchner y en el Círculo Italiano.

Auspiciado por:
Sr. Alejandro Guillermo Roemmers

Próximo Evento - 22 de abril - 19:30 horas

Gala Lírica

"Zarzuelas y Arias de Óperas famosas "

Leonardo Lopez Linares. Barítono

María Cecilia Maragno. Oboista