



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Gala Lírica

Soprano Sara Fleming

Maestra al Piano. Rozita Lorzoulia

Jueves 29 de Agosto - 19:30 horas
en la sede de Dársena Norte

Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

ARTISTAS

Sara Fleming: Soprano Spinto, argentina-belga nacida en Nueva York, comenzó sus estudios en Buenos Aires con los mejores maestros de técnica vocal y repertorio de Buenos Aires. Entre ellos, Dante Ranieri, Susana Cardonnet, Elisabeth Canis y Rozita Zozoulia, con quien sigue trabajando en la actualidad. Ha participado en Master Classes con Teresa Berganza y Luis Lima, quien es su mentor. Se formó en lo actoral con Norman Briski, y profundizó sus estudios de teatro con Betty Gambartes. Para Fleming lo actoral es una parte clave de su performance como cantante lírica. Ha perfeccionado su voz en Nueva York y Múnich, y ha realizado conciertos en ciudades como Buenos Aires, Nueva York, Londres y Punta del Este. En Buenos Aires, ha cantado en eventos importantes como el Bicentenario, en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, y en reconocidos espacios culturales. Su repertorio sacro la ha llevado a cantar en iglesias y catedrales de Argentina y Santiago de Chile. En el ámbito operístico, ha interpretado roles protagónicos en producciones de obras como La Traviata de Giuseppe Verdi, ópera Norma de Vincenzo Bellini. También ha cantado los roles protagónicos de Santuzza en Cavallería Rusticana, y de Tosca en la ópera homónima de Giacomo Puccini.

Rozita Zozoulia: Maestra. Pianista. Graduada del Instituto Superior de Arte "Modesto Mussorgsky" en Ekaterinburgo, ha tenido una destacada carrera como maestra preparadora en el Teatro Académico Estatal de Música y Comedia de Ekaterinburgo, así como directora docente en el Instituto Estatal de Enseñanza Superior de Arte de la misma ciudad. Además, ha trabajado como pianista acompañante en el Teatro Académico Estatal de Ópera y Ballet de Ekaterinburgo.

En Argentina, ha sido directora musical y ha acompañado numerosos conciertos en salas destacadas como el Salón Dorado del Teatro Colón, el Salón Dorado de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y el Teatro Gran Rex, entre otros. También ha participado como pianista acompañante en concursos y audiciones, incluyendo la Staatsoper de Viena y el Teatro Colón, donde se destacan los concursos "Belvedere", "Nuevas Voces" y "María Callas". Su labor docente incluye la preparación y acompañamiento de ingresos al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, así como la participación en cursos y maestrías dirigidas por destacados maestros.

Es relevante mencionar que una de sus alumnas ganó el XI Concurso Internacional de Canto "Neue Stimmen" en Alemania, y ha trabajado como directora musical e idiomática en producciones operáticas en Buenos Aires. Desde marzo de 2010, se desempeña como Directora de Carrera del canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

REPERTORIO

Clásica y Moderna

"Non ti scordar de me" de E. DE CURTIS

"Lamento de Dido" de la ópera Dido & Eneas de H. PURCELL

"O mio babbino caro" de la ópera Gianni Schicchi de G. PUCCINI

"Io son l'umile ancella" de la ópera Adriana Lécouvreur de F. CILEA

Intermezzo piano

"Vissi d'arte" de la ópera Tosca de G. PUCCINI

"Mon coeur s'ouvre á ta voix" de la ópera Sansón y Dalila de C. SAINT SAENS

Intermezzo piano

"Caruso" de L. DALLA

"La vie en rose" de E. PIAF y LOUIGUY

"Jurame" de M. GREVER

"O sole mio" de E. DI CAPUA

Próximo evento

La Gala LÍrica es auspiciada por:

Alejandro Guillermo Roemmers