



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Fin de Ciclo Cultural 2023

Madama Butterfly
de Giacomo Puccini,
en Concierto

Miércoles 13 de Diciembre - 19:30 horas
en la sede de Dársena Norte

Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

ARTISTAS

PAULA ALMERARES - Soprano. Recientemente declarada "Ciudadana Ilustre" de la Ciudad de La Plata, es reconocida como la soprano más respetada y prestigiosa de Argentina, siendo la cuarta generación de artistas. Inició sus estudios de canto en Buenos Aires bajo la tutela de Mirta Garbarini del Teatro Colón, continuándolos con Janine Reiss en Francia. Su carrera abarca una amplia variedad de roles operáticos en teatros de renombre, como el Teatro Colón de Buenos Aires y el Teatro La Fenice de Venecia. Ha sido galardonada con premios internacionales, incluyendo los Concursos Belvedere y Traviata 2000. Su debut en el Teatro Colón en 1993, junto al tenor Alfredo Kraus, la hizo merecedora del Premio a la Mejor Cantante Argentina otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. Se radicó en Europa, e Internacionalmente debuto en el Teatro La Fenice de Venecia en Orfeo ed Euridice e I Puritani. En ese continente y Estados Unidos cantó: I purita-ni, L'eli sir d'amore, Don Pasquale, La Bohème, La Traviata, Rigoleo, El barber o de Sevilla, Mose in Egitto, Tondra, Manon, Romeo y Julieta, Falstaff, Giulietta e Romeo (Vacca), Carmen (Micaela), Linda di Chamounix, Los cuentos de Hoffmann, Il Corsaro, Cherubino de Massenet, Il Turco in Italia, entre otras.

Numerosas obras de cámara y sinfónico corales la tuvieron como protagonista: Le Martyr de Saint-Sébastien de Debussy junto a la London Symphony Orchestra y bajo la dirección del maestro Michel Tilson Thomas; Requiem de Schubert; Requiem de Mozart y Brahms, Stabat Mater de Rossini y Pergolesi; Magnificat, Cantata 147 y Oratorio de Pascua de J.S.Bach; Sinfonía Nº 4 de Mahler, y Laudate per la navita del Signore y Maria Egipziaca de Respighi, Réquiem, Exultate Jubilate de Mozart. Es asiduamente invitada por el Maestro Claudio Scimone con quien realiza giras por toda Europa con obras de Mozart, Haendel, Albinoni, Mercadante, entre otros. Intervino, en el Festival de Verano en el Teatro Griego de Epitauro, cantó la Novena Sinfonía de Beethoven en el Teatro Colón bajo la batuta de Zubin Mehta y participó en el Festival Internacional de Galicia en la Scala di Sete. Se ha presentado en destacados teatros a nivel mundial, incluyendo el Metropolitan Opera House, el Regio de Torino, el San Carlo de Nápoles, el Filarmonico de Verona, el Ville de Marseille, el Ville de Nice, el Carlo Felice de Génova, el Verdi de Trieste, el Massimo de Palermo, así como en diversas óperas en Washington, Pittsburgh, Cagliari, Roma y Munich. También ha actuado en el Teatro El Sodre en Uruguay, el Anfiteatro Epitaurus en Grecia, el Teatro de Río de Janeiro, el Teatro Argentino de La Plata, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro El Libertador de Córdoba, el Teatro El Círculo de Rosario, y en giras representando la ópera en el interior del país.

Ha interpretado roles destacados como Musetta en "La Bohème", Violetta en "La Traviata", y Desdémona en "Otello". Su carrera internacional se consolidó con presentaciones en teatros de Europa y Estados Unidos, colaborando con maestros de renombre como Lorin Maazel, Zubin Mehta y Claudio Scimone. Además de sus destacadas actuaciones en ópera, Almerares ha participado en obras de cámara y sinfónicas corales, colaborando con reconocidos directores y orquestas. También ha sido distinguida en conciertos y festivales, siendo ovacionada por su participación en la reapertura del Teatro Colón de Buenos Aires con la Sinfonía Nº 9 de Beethoven.

Su versatilidad se refleja en su repertorio, que incluye desde ópera clásica hasta estrenos mundiales, y su contribución al ámbito cultural se extiende a su rol como Madrina Artística de la ONG "Renacimiento Cultural". Además, ha sido premiada por su CD "Poema Fluvial" y continúa destacándose en el escenario internacional con su virtuosismo y presencia escénica.

ARTISTAS

CRISTIAN KARIM TALEB - Tenor. Egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Integrante del Coro Estable del Teatro Colón. Se formó con los maestros Renato Sassola, Elisabeth Canis, Darío Schmunck, Reinaldo Censabella, Susana Cardonnet, Dante Ranieri, Bruno D'Astoli, y Eduviges Picone. Ganador del 13er. Concurso para Cantantes Líricos Alejandro Cordero, bajo el auspicio de la Fundación Teatro Colón, realizando conciertos en la ciudad de Nueva York (Estados Unidos). Ha cantado los roles de ALFREDO (La Traviata), ISMAEL (Nabucco), GABRIELE (Simón Boccanegra), DUCA de MANTUA (Rigoletto), B.F. PINKERTON (Madama Butterfly), RODOLFO (La Bohème), EDGARDO (Lucia de Lammermoor), FAUSTO (Fausto), ROMEO (Romeo et Julieta), DON JOSE (Carmen), NEMORINO (L'elisir D'amore), ERNESTO (Don Pasquale), JAVIER (Luisa Fernanda), FERRANDO (Cossi fan tutte), ALEJANDRO (Il Re Pastore), REQUIEM DE G. VERDI en Cuenca, Ecuador y en el Teatro del Libertador San Martín de la Ciudad de Córdoba, Argentina, "Misa de Requiem K. 626" de W. A. Mozart, "Petite Messe Solennelle" de G. Rossini, "Misa Criolla" y "La Navidad Nuestra" de Ariel Ramírez. En 2023 fue invitado a participar del Ciclo de Música Sacra en las Basílicas Pontificias, realizando conciertos en la ciudad de Roma, ITALIA.

OMAR CARRIÓN – Barítono. Nacido en Buenos Aires, Argentina, se formó con sus padres, los cantantes Hilda Angelici y Antonio Carrión, antes de perfeccionarse en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y con destacados maestros como Delia Rigal y Sherrill Milnes en EE.UU. Ganador del Concurso Rossini y semifinalista en el Concurso Pavarotti en Filadelfia, representó a Argentina en el "Cardiff Singer of the World". Su debut en el Teatro Colón marcó el inicio de una destacada carrera, interpretando roles protagónicos en diversas óperas, como "Cosi Fan Tutte", "Don Pasquale", "La Bohème", "La Traviata", entre otras. Ha actuado junto a renombradas figuras en el Teatro Colón y en escenarios internacionales, como México, Ecuador, Uruguay, Colombia, Brasil y Chile. Además, ha participado en conciertos y giras, incluyendo presentaciones en el Albert Hall de Cardiff y una gira con la Orquesta Nacional de España. En el Teatro Argentino de La Plata, ha debutado en diversas producciones, abarcando desde obras clásicas hasta estrenos contemporáneos. Destacado por su versatilidad, se especializó en bel canto y roles de barítono verdiano en esta etapa de su carrera. Su contribución a la música incluye el estreno mundial de "Dios y Patria", un himno escolar inédito de Giacomo Puccini. Desde el 2003, ha colaborado con Buenos Aires Lírica, participando en producciones como "Madama Butterfly", "La Traviata" y "Rigoletto", consolidándose como una figura destacada en la escena lírica argentina.

MARÍA INÉS NATALUCCI - Pianista. Nació en Quilmes donde realizó sus primeros estudios de piano con la profesora Ana Stampaglia y de música de cámara con Pablo Di Liscia y Enrique Premoli. Egresó de la carrera de "profesorado de piano" en el año 2001, en la Escuela de Bellas Artes "Carlos Morel" de la ciudad de Quilmes. En el año 2004 egresa de la carrera de "dirección musical de ópera" del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires. En dicha institución estudia con el maestro Bruno D'astoli dirección orquestal, y con los maestros A. Censabella, S. Frangi, y Mastronardi repertorio operístico. Asiste a cursos y clases magistrales con los maestros Mario Videla, Vladimir Bakk, Mónica Kosachov y Daniel Baremboin, entre otros. Se perfeccionó con la Maestra Haydee Schvartz con quién cursó el post título superior en música contemporánea en el Conservatorio Manuel de Falla especialidad piano y con el maestro Fernando Perez. Tuvo a cargo la dirección y preparación de diversas óperas para los teatros Lola Membrives, Margarita Xirgu, Teatro Avenida, Municipal de Temuco (Chile), Provincial de Salta y Misiones, entre otros. Así también realizó la preparación coral de la ópera Amelia al ballo, para el centro de experimentación del Teatro Colón, de Orfeo para el teatrino del Colón, de L'enfant prodigue para el teatro El Piccolino, de Norma para jueves ópera y el teatrino del Colón. Como maestro interno trabajó para el teatro Avenida, el teatro Colón, y el teatro Argentino de La Plata, el Centro Cultural Kirchner, el teatro Nacional Cervantes, entre otros. ¡Pianista de orquesta del Barbero de Sevilla para el ciclo Vamos al Colón! de Fundación Konex. Realizó la preparación musical para la Ópera Federal de la Nación de la ópera El Matrero. Preparación de La Traviata en la provincia de Chaco para la temporada oficial del Teatro Colón y para el Teatro Argentino de La Plata. Participó como solista invitada para las temporadas 2016 al 2018 de la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación. Trabajó bajo la dirección de los Maestros Javier Logioia Orbe, Antonio María Russo, Darío Domínguez Xodo, Carlos Calleja, Carlos Vieux, Sebastiano De Filippi, entre otros.

REPERTORIO

- 1 Introducción (Piano solo)
- 2 Escena y aria "Nagasaki, il mare" "dovunque al mondo"
- 3 Dúo de amor "Bimba, bimba non piangere"
- 4 Aria "Un bel di vedremo"
- 5 Escena de la carta "Ora noi. Sedete qui"
- 6 Aria "Che tua madre"
- 7 Interludio orquestal (Piano solo)
- 8 Escena y Aria "Non posso rimaner"
- 9 Aria "Addio fiorito asil"
- 10 Escena y aria "Con onor muore" "Tu, tu piccolo Iddio"

El concierto es auspiciado por:

Alejandro Guillermo Roemmers

Maria Luisa Miguens

Sergio Sosa Battaglia

Marcelo Seleiki

Eduardo Dalessio

Colaboración especial: Dr. Héctor Gosende
