



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Recital Escénico
"Historia de un Amor"

Sábado 14 de enero 21:00 horas
en la sede de Playa Grande
Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

ARTISTAS

Laura Rizzo-Soprano. Estudió en el Conservatorio Provincial “Julián Aguirre” de Río Cuarto (Córdoba), formándose vocalmente con Lydia Latorre de Ornaghi. Se perfeccionó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Desde su debut en el Teatro Argentino de La Plata, con el personaje de Gilda en *Rigoletto*, desarrolló una intensa labor en Sudamérica, Europa y Asia. Cantó los principales roles del repertorio lírico en su cuerda, como *Reina de la Noche (La flauta mágica)*, *Elvira (I puritani)*, *Lucia di Lammermoor* e *Ilia (Idomeneo)*, entre muchísimos otros, como también roles de zarzuela y obras sinfónico-corales como *Carmina Burana*, el año pasado en el Teatro Colón. En este coliseo actuó en más de 30 producciones. La Asociación de Críticos Musicales de la Argentina la distinguió como “*Mejor cantante lírica del año*” por su labor en *Lucia di Lammermoor*.

Enrique Folger-Tenor. Estudió en el Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla, en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) y fue miembro de la Camerata Vocale por Guillermo Opitz. Interpretó los principales roles de su cuerda en *Don Giovanni*, *Fidelio*, *Nabucco*, *Macbeth*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Don Carlos*, *Tosca*, *Turandot* y *Don Quijote*, entre muchas otras producciones. Participó en el Festival Martha Argerich, la Gala del Centenario del Teatro Colón, el 60° Aniversario de la Radio y Televisión de los Países Bajos (Holanda), el Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria (España) y el Maggio Musicale Fiorentino (Firenze, Italia).), entre otros grandes eventos. Fue distinguido por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. Participó del 1° y 2° Festival Konex de Música Clásica.

Eduviges Picone- Pianista. Es egresada como Licenciada en Dirección Orquestal de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Ha cursado estudios de Piano con María Daguerre Ceriale y Manuel Rego, de Música de Cámara con el Mo Ljerko Spiller y de clave con Mònica Kosachov. Participó en el Segundo Curso de Práctica de la Dirección Orquestal dictado por el Maestro Guillermo Scarabino, de Música de Cámara del Maestro Alberto Lysy, de Interpretación de Cantatas de Bach con Helmuth Rilling y de perfeccionamiento en piano con la Sra. Edith Fishcer. Fue becaria del Fondo Nacional de las Artes, de la Fundación Teatro Colón y del Centro de Música de Cámara de la Camerata Bariloche. Fue integrante de la Orquesta Mayo y de la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata. Ha actuado en numerosas salas del país, incluyendo el Teatro Colón de Buenos Aires. Desarrolló la actividad docente y concertística en diversas ciudades italianas. De regreso a nuestro país, ingresó como Asistente de Dirección del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata y retomó su cargo como Asistente de Dirección y pianista del Coro Universitario de la U.N.L.P, cargo que desempeña en la actualidad, como así también su actividad concertística y la actividad docente en la Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P. Pianista y Directora de Orquesta. Maestra Interna Teatros Argentino de La Plata y Teatro Colón.

“Puesta en Escena de Sergio Sosa Battaglia”